



CAESV
2016

**o futuro
fazendo história.**

Ficha de Técnica

Organograma Oficial

Carnaval Virtual – CAESV 2016

Dados da Escola

Nome da Escola: Guerreiros Beija-Flor

Fundação: 10/09/2015

Cidade-Sede: São Gonçalo - RJ

Cores: Azul e Branco

Símbolos: Beija Flor

Texto de Apresentação

A guerreiros Beija Flor é uma escola de samba situada na cidade de São Gonçalo (RJ). Fundada em 10/09/15 possui as cores azul e branco.

Organização da Escola

Componentes da Escola

Nome	Idade	Cidade-UF	Identificação número do CPF	Cargo na Escola	Contato Facebook e/ou e-mail
Lucas Souza Soriano	19 anos	São Gonçalo - RJ		Presidente	Lucassoriano20@gmail.com
				Vice-presidente	
Lucas Souza Soriano	19 anos			Carnavalesco	Lucassoriano20@gmail.com
				Figurista	
Luiz Henrique da Silva Pinto	22 anos	São Caetano do Sul - SP		Interprete	Luizhenrique2601@hotmail.com
Fernando Constancio	19 anos	Florianópolis - SC		Diretor de Carnaval	Fernando_nc1@hotmail.com

OBS¹: Presidente, Carnavalesco e Intérprete são cargos obrigatórios na CAESV, não impedindo que a escola possa ter cargos de outra natureza, desde que devidamente cadastrados nesta ficha.

OBS²: No caso do integrante não possuir/ ter perdido / não querer fornecer o CPF, favor procurar a Diretoria da CAESV para outras formas de comprovação de identificação.

Pavilhão/Bandeira da Agremiação

Colar imagem da bandeira da escola



Enredo da Escola

Título do Enredo

Ta na mídia, foi pro ar. A Tibúrica vai te pegar!

Autor do Enredo

Lucas Souza Soriano

Sinopse

Caso haja uma sinopse secundária destinada aos compositores, anexá-la após o separador.

A Lenda da Bruxa Tibúrcia

Conta a lenda...

Rua Visconde de Guarapuava, 1934.

O vento gelado a cortar pelas ruas

O olhar feiticeiro ao longe observa

O caminhar de sapatos e uma assustadora voz pra quebrar o silêncio:

– Madame tem dinheiro?

Sou capaz de lhe dizer o futuro. disse a Cigana.

– Saia de retrô, assombração. Em mim não tocarás, bruxa. Respondeu a Madame.

Mal saberia o malfeito que cometeu ao ofender a Cigana, que respondeu

– Da boca saem as manchas de sua suja e fria alma.

Conta a Lenda...

O tempo passou, da boca de Dona Nair são vomitados objetos e despachos de feitiçaria. À frente de sua casa é visto gatos e sapos com suas bocas costuradas...

Mais uns dias se passsaram

Caiu na mídia e a população Curitibana toda soube do sinistro caso.

A praga pegou, Dona Nair bateu as botas. E a bruxa? Ela Deu no pé...

Deixou sua taberna e nunca mais apareceu.

Porém, descabelada, a bruxa gritou antes de ir: “Eu vou... mas a casa não ficará sozinha”

...HA-HA-HA-HA...

O tempo passou...

O povo de tudo esqueceu, e ali se ergueu um quartel do exército.

Os altos, fortes e “corajosos” soldados se recusavam a passar a madrugada em vigília e ai de quem os obrigasse... Metiam o pé, desertavam mesmo, corriam dali feito crianças...

“Mas como assim? Por que?”

Pois é, a bruxa tinha razão, ali nunca seria um lugar vazio...

O tempo passou...

A lenda contou...

E lá se ergueu um centro do Instituto Médico Legal.

Alguns dizem que a maldição foi por terra, outros que habitam ali as mais estranhas criaturas e maldições... Não se sabe, mas as mais sábias linguas clamam: "Ali reside o Guardião das almas do IML..."

SEPARADOR

Do Desfile

Número de elementos de desfile

3 alegorias, 1 tripé, 11 alas, 2 destaques de chão

Organização dos elementos de desfile

a setorização é opcional; Todos os itens do desfile devem ser devidamente

discriminados

Setor 1 - No Acalanto, ao longe um olhar feiticeiro:

Comissão de Frente: De geração em geração. Conta a lenda...

Ala 01: Senhores portadores de Virtudes - Guardiões

Casal de Mestre Sala e Porta Bandeira 1: Ciganos feiticeiros

Ala 02: O Vento gelado de Agosto á soprar pelas vielas da cidade

Destaque 1: A dama da cartada

Abre Alas: Madama, deixe-me ver as suas mãos?

Setor 2 - O feitiço vira contra o feiticeiro!

Ala 03: Pelas bocas saem as manchas da alma

Ala 04 (baianas): O Caldeirão da Cigana

Ala 05: Tá na mídia

Ala 06: News! Tibúrcia

Destaque 02: Rainha de Bateria: Gata preta - Azar

Ala 07 (bateria): Na boca do sapo

Ala 08 (passistas): Essa urucubaca é boa e pega!

Alegoria 02: Caiu na mídia "O caso Tibúrcia"

Setor 3 - Um lugar jamais vazio...

Ala 09: Soldados ou ratos?

Ala 10: Cadáveres

Ala 11 (Velha Guarda): Fiéis guardiões das almas do IML

Carro 03: A profecia se concretizou

Breve Resumo do desfile – Máximo de 10 linhas

Adicione os pontos principais de destaque a ser abordado durante o desfile.

De forma cômica e intrigante a Guerreiros Beija-Flor contará a história de Tibúrcia, uma lenda urbana de 1934 que marcou a cidade de Curitiba. Começaremos nosso desfile com um grande livro de histórias e terminaremos com um mausoléu das almas atormentadas por Tibúrcia.

Autor(es) do Samba Enredo

João Gabriel Vidal

Letra do Samba Enredo

Cole abaixo a letra oficial COMPLETA do samba enredo da agremiação a ser avaliado, com refrões devidamente destacados em negrito.

Guerreiros Beija-Flor
Concorrente 2016

Samba 01 - João Gabriel Vidal

Diz a lenda
De rituais, rezas e assombrações
O vento gelado soprando no ar
No olhar, feitiçaria
A voz a de quebrar o acalanto
E a magia desse conto
Se espalhou pela cidade
Malvada se foi... Mas o feitiço é realidade

**Ergueu-se a fortaleza do país
Mas na quebrada da noite, ninguém ficava
O medo e o vazio assombrava
Os defensores da nossa pátria**

O tempo passou
A lenda ficou
O susto toma conta do lugar
Surgiu... Um centro de salvação
Mas rola boatos... De maldição
IML legal
Faço o meu Carnaval
Quebrando a maldição no ar

**000 Meu Beija-Flor
Mostra pro mundo
Teu encanto, tua magia
Num ritual de feitiçaria**

Defesa do Samba

Opcional

Escrever aqui

Descrição dos Elementos de Desfile (em ordem de apresentação)

01: Comissão de Frente: De geração em geração. Conta a lenda...

Com ações descritas coreograficamente, pelo enredo, a comissão de frente da Guerreiros Beija-Flor apresentará como idéia central o costume de anciões contarem as mais novas histórias vividas pelos tais, como por exemplo, a lenda da bruxa Tibúrcia, passada de geração para geração. Tudo muito teatral e intrigante.

02: Ala 01: Senhores portadores de virtudes (Guardiões)

Representa os anciões portadores de dons místicos. Toda sua sabedoria e soberania sob seu povo.

03: Casal de Mestre Sala e Porta Bandeira: Ciganos feiticeiros.

Ambos ciganos feiticeiros, vestidos com muito luxo e riqueza, típico do povo de Romá.

04 : Ala 02: O Vento gelado de Agosto á soprar pelas vielas da cidade

Essa ala representa o clima frio, sisudo e cinzento, típico da região de Curitiba. As ruas se tornam desertas, o ruído do vento é assustador e tudo se torna misterioso e intrigante.

05: Destaque 1: A dama da cartada

Representa o jogo de cartas, através do baralho cigano.

06:Alegoria 01: Madama, deixe-me ver as suas mãos?

Composição 01: A Velha Tibúrcia

Composição 02: Dos Deuses, o Dom

Composição 03: Psiu! Deixe-me ler a sua sorte?

Alegoria 01: Madama, deixe-me ver as suas mãos?: representa o misticismo cigano por meio do baralho e a leitura das mãos e por que não, uma fantasiosa bola de cristal também?!

Composição 01: A Velha Tibúrcia: protagonista da história

Composição 02: Dos Deuses, o Dom: O dom da leitura de cartas muito presente entre os ciganos

Composição 03: Psiu! Deixe-me ler a sua sorte?: representa a leitura das mãos

07: Ala 03: Pelas bocas saem as manchas da alma

Representa o velho ditado “a boca diz o que o coração ta cheio”. A alma impura, o falar maldoso.

08: Ala 04 (baianas): O Caldeirão da Cigana

De forma fantasiosa e cômica, gigantes caçadeiras com porções e feitiços que a Tibúrcia possa ter usado contra a Dona Nair

09: Ala 05: Tá na mídia

Repercussão da lenda na mídia curitibana

10: Ala 06: News! Tibúrcia

Os folhetins publicados pela mídia

11: Destaque 02: (Rainha de Bateria): Gata preta - Azar

Representa a fama do gato preto em atrair/simbolizar azar

12: Ala 07 (bateria): Na boca do sapo

Representa os sapos encontrados na frente da casa de Dona Nair com suas bocas costuradas.

13: Ala 08 (passistas): Essa urucubaca é boa e pega!

Despachos feitos por Tibúrcia contra a Dona Nair.

14: Alegoria 02: Caiu na mídia “O caso Tibúrcia”

Composição 01 e 02: Entre gatos e sapos, tudo costurado!

Alegoria 02: Caiu na mídia “O caso Tibúrcia”: O cenário da lenda quando a Dona Nair vomita despachos e sua casa amanhece com gatos e sapos vivos com suas bocas costuradas e ossos humanos na frente da porta, próxima ao bosque onde existia a taberna da Tibúrcia.

Composição 01 e 02: Entre gatos e sapos, tudo costurado!: Representa os sapos encontrados na frente da casa de Dona Nair

15: Ala 09: Soldados ou ratos?

Conta a lenda que após o desaparecimento da Cigana na região, antes dela sumir, exclamou: “ Esse lugar nunca será um lugar vazio!”. Logo que desapareceu da cidade, foi construído em sua antiga taberna um quartel onde os soldados afirmavam ver assombrações, muitos deles chegavam a desertar.

16: Ala 10: Cadáveres.

Logo após a construção do quartel, ele foi transferido e então construído o instituto médico legal do Paraná, e como previsto pela cigana, muitos cadáveres passaram por lá.

17: Ala 11 (Velha Guarda): Fiéis guardiões das almas do IML

Fiéis guardiões das almas do Instituto Médico Legal.

19: Alegoria 03: A profecia se concretizou.

Composição 01: Almas penadas

Composição 02: Assombrações á vista!

Alegoria 03: A profecia se concretizou: Representa um mausoléu de terror das almas assombradas pela cigana Tibúrcia

Composição 01: Almas penadas: As almas soltas e vagantes do IML.

Composição 02: Assombrações á vista!: As alucinações, medo e pavor de todos.

20:

21:

22:

23:

Considerações finais

Sobre as alegorias: A forma na qual optamos por fazer esses mini projetos parte de uma iniciativa e decisão única e exclusiva do então presidente/carnavalesco Lucas Soriano. Vale ressaltar que antes da execução dos projetos, consultamos o presidente da LIESV, Ewerton Fintelman, que concordou considerando a idéia um diferencial, dando então sinal verde para que esta idéia fosse executada.

Comissão de Frente: A comissão de frente da Guerreiros Beija-Flor é composta por sete meninos beija-flores que juntos encenam a lenda com mais três personagens, sendo elas: uma anciã, que conta a lenda para os meninos; Tibúrcia, a protagonista, e Dona Nair, que contracenava com a bruxa cigana. Após a anciã abrir o livro, ela começa a contar para os meninos a lenda propriamente dita, logo são abordados por Tibúrcia e Dona Nair, ambas saem da bola de cristal, parte do elemento cenográfico da comissão e teatram o momento que se cruzam na cidade. Os meninos junto a anciã recuam e assistem a cena deitados sobre o tripé da comissão de frente, e tudo começa ali e nosso enredo também, na Rua Visconde de Guarapuava, 1934, Curitiba...

Composições: Optamos por desenhar e agrupar-las á frente de cada alegoria pertencente a tal composição por uma forma de organizar melhor nosso desfile.

Comissão de Avaliação das Escolas de Samba Virtuais (CAESV) – 2007–2016 - Órgão da Liga Independente das Escolas de Samba Virtuais (LIESV) – 2003–2016 - Adm Ewerton Fintelman